

Indice

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Premessa | 7 |
| I romanzi della malafede | 17 |
| Il modernismo nichilistico degli esordi creativi | 17 |
| La malafede come rifiuto della storia | 46 |
| La crisi dell'indagine psicologica e morale. | |
| <i>I falsi redentori</i> | 69 |
| L' <i>impasse</i> del nichilismo esistenziale e l'abbandono della prosa narrativa | 82 |
| <i>Le Furie</i> . Una ipotesi fenomenologica | 97 |
| Una premessa di metodo | 97 |
| Fenomenologia della memoria autoriale | 110 |
| Prove di un'autobiografia rovesciata | 132 |
| Da <i>Le stelle fredde</i> a <i>Romanzo americano</i> . | |
| Storia di una metamorfosi esistenziale ed estetica nella narrativa dell'ultimo Piovene | 141 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Una questione di memoria | 141 |
| Tra <i>néantification</i> e libertà. <i>Le stelle fredde</i> | 153 |
| Segnali di 'rivolta metafisica'. Un nichilismo critico e attivo? | 178 |
| Catalogo e Memoria | 200 |
| Tracce di realismo utopico. Piovene tra mito e realtà | 212 |
| «L'anima è quello che si fa». Verso un neoumanesimo | 226 |
| <i>Romanzo americano</i> . Un problema critico | 236 |
| | |
| Indice dei nomi | 253 |